

PRESSEMEDDELELSE

PRESSEMEDDELELSE - Antophones vender tilbage med **Coming Alive** - og genudgiver anmelderrost debutalbum

Pressemeddelelse · Kultur, sport og fritid



Efter en længere pause er sanger og sangskriver **Lise Blaase** tilbage som **Antophones**. Det nye album **Coming Alive**, der udkom 9. maj 2025, markerer en personlig tilbagevenden til musikken. Samtidig genudgives debutalbummet **Happy Failure** digitalt den 13. juni – og kan nu for første gang opleves på streaming.

Et album med genreblanding og følelsesmæssig dybde

Coming Alive er indspillet over en længere årrække og bevæger sig frit mellem det akustiske, elektroniske og eksperimenterende. Et album for dem, der søger noget ægte og

uforudsigeligt – med rødder i alternativ pop, art rock og singer-songwriter-traditionen.

Fra Cliché til Electric Alarm

Den strygervdrene single **Cliché** (udkom 11. april) sætter tonen med melankoli og styrke. Andre singler som **You Don't See Me At All** og det elektronisk-ladete **Electric Alarm**, viser bredden i udtrykket. Alle numre ledsages af kunstnerisk bearbejdede musikvideoer – et visuelt univers i dialog med musikken.

Happy Failure – endelig på streaming

Antophones' debutalbum **Happy Failure** udkom oprindeligt i 2005 og blev bl.a. kaldt "et vinteragtigt lydbillede med smuk vokal og stærke tekster" (Diskant.dk) og "et af de mest lovende orkestre på den eksperimenterende popscene" (GAFFA ★★★★★)

Albummet fik flotte anmeldelser i **GAFFA, Information, BT, Tjeck og Århus**

Stiftstidende, og blev nomineret til en specialpris ved Danish Music Awards. Singlen **Daniel** – mixet af **Carsten Heller** (*Nephew, The Minds of 99*) – blev spillet på P3 og P4. Nu genudgives albummet digitalt den 13. juni, og singlen **Daniel (Radio Edit)** udkom den 30. maj som optakt til genudgivelsen.

En stemme med integritet – og nye kapitler på vej

Antophones startede som et seksmandsband omkring Lise Blaases sange. Efter en årrække opløstes bandet, og Blaase turnerede med **The Broken Beats**, spillede på **Roskilde Festival, Popkomm Berlin** og **MIDEM i Cannes**. Hun har siden undervist unge sangere og arbejdet videre med Antophones-materiale.

Med **Coming Alive** og genudgivelsen af **Happy Failure** viser Antophones, at der stadig er plads til hudløs ærlighed og kunstnerisk musik med dybde og kant.

Senere i 2025 udkommer en EP med hidtil uudgivet materiale fra 2007–2012 samt en afsluttende samling med demoer og co-writes fra arkiverne.

På grund af et dødsfald i den nære familie kort før udgivelsen blev den officielle præsentation af Coming Alive-albummet udskudt. Derfor lanceres både det nye album og genudgivelsen af Happy Failure nu i fællesskab.

Udgivelsestidslinje:

- 21. marts – Coming Alive (Single)
- 11. april – Cliché (Lead single)

- 25. april – You Don't See Me At All (Single)
- 2. maj – Little Heart Trooper (Single)
- 9. maj – Coming Alive (Album)
- 9. maj – Electric Alarm (Focus track)
- 30. maj – Daniel (Radio Edit) – genudgivelse af single fra Happy Failure (2005)
- 13. juni – Digital genudgivelse af Happy Failure (2005)

Kontakt:

Lars Leffland – presseansvarlig | music@antophones.com | +45 40265727

Links:

Pressekit med WAV, ISRC og cover (radio & presse):

[Antophones EPK \(Dropbox\)](#)

Promoplayer:

[Coming Alive – Promoplayer](#)

[Happy Failure – Promoplayer](#)

Musikvideoer:

[YouTube-kanal: Antophones](#)

Streaming-links:

[Coming Alive – streaminglink](#)

[Happy Failure – streaminglink](#)

Sociale medier og overblik:

[Linktr.ee/antophones](https://linktr.ee/antophones)

www.antophones.com

Alle links er til fri brug for presse og radio. Pressekit og promoplayer indeholder masterfiler, ISRC-koder og kontaktoplysninger. Musikvideoerne kan frit embeddes og deles.

Albumcover: Coming Alive (Antophones, udgivet 9. maj 2025).

KILDE: Lars Leffland

Online: <https://pressemeddelelse.dk/pressemeddelelser/pressemeddelelse-antophones-vender-tilbage-med-coming-alive-og-genudgiver-anmelderrost-debutalbum/>

Pressemeddelelsen er videreformidlet af Pressemeddelelse.dk. Pressemeddelelse.dk er ikke ansvarlig for indholdet. Spørgsmål til indholdet rettes til Antophones.