PRESSEMEDDELELSE

PRESSEMEDDELELSE – EVIGT LIV PÅ SCENEN: NORDISK TEATERLABORATORIUM UDFORSKER KRYONIK I NY EGENPRODUKTION

Pressemeddelelse · Kultur, sport og fritid



Nordisk Teaterlaboratorium har netop startet prøverne på årets første egenproduktion – *HUMAN CAN*. Forestillingen udvikles af Nordisk Teaterlaboratorium sammen med multikunstneren Villads Bugge, der sammen med cirkusartisten Ward Mortier sætter kryonik-teknologien under kunstnerisk behandling.

Idéen om evigt liv

Ifølge pseudovidenskaben vil kryonik-teknologien i fremtiden gøre det muligt at genoplive dybfrosne mennesker – man skal bare lige finde ud af hvordan.

Allerede i dag tilbyder amerikanske virksomheder at fryse døde kroppe ned med idéen om, at man i fremtiden, når teknologien er udviklet, vil kunne blive genoplivet og dermed blive en del af fremtiden. Det er netop denne tanke, som *HUMAN CAN* undersøger.

Nordisk Teaterlaboratoriums faste kunstneriske team udvikler forestillingen sammen med Villads Bugge og udforsker, hvordan videnskabsteorier og kunst i samspil kan stille spørgsmål ved eksistens, etik og evigt liv.

Første eksempel på fremtidens teaterlaboratorium

HUMAN CAN er årets første egenproduktion fra Nordisk Teaterlaboratorium og markerer samtidig en ny måde at producere på:

> *"Nordisk Teaterlaboratorium er gået fra at have et ensemble til i stedet at fokusere på det frie kunstneriske felt. Denne udvikling betyder, at HUMAN CAN er det første eksempel på, hvordan vores egenproduktioner kan tage sig ud i fremtiden. Nu er det ikke et fast ensemble, der står på scenen, men vores kunstneriske team, der står bag udviklingen – i samarbejde med en selvstændig kunstner,"* siger Per Kap Bech Jensen, teaterleder på Nordisk Teaterlaboratorium.

Forestillingen udvikles gennem et eksperimenterende residensforløb, hvor Villads Bugge og Ward Mortier afprøver forskellige idéer, retninger og stemninger. Undervejs rådgives de af Nordisk Teaterlaboratoriums kunstneriske team, som guider og inspirerer dem i processen.

> *"Det er fedt at udvikle forestillingen i et hus med så mange forskellige faggrupper. Vi får input fra flere vinkler og bliver præsenteret for nye måder at gribe forestillingen an på – det er meget motiverende,"* siger Villads Bugge.

Tiden spiller en rolle

Nordisk Teaterlaboratorium er en del af de 27 danske egnsteatre, som netop er trådt ind i en ny egnsteaterperiode fra 2025-2028. Denne opstart bruges til at sætte fokus på potentialet for fremtidens scenekunst i Danmark:

> *"Som scenekunstproducerende teater i Danmark har vi et ansvar for, at den scenekunstneriske branche udvikler sig på tværs af genre, generationer og publikummer, så vi kan bidrage til fremtiden. Vi står på skulderne af de som var før os. Det arbejder vi aktivt med, og vi ønsker at være et åbent fællesskab, hvor vi skaber både rum, tid og sparring til scenekunstneriske produktioner. Det er helt essentielt for at udvikle ny scenekunst og ramme nye målgrupper,"* fortæller Per Kap Bech Jensen.

Villads Bugge og Ward Mortier arbejder med forestillingen i tre længere produktionsperioder på Nordisk Teaterlaboratorium:

> *"Det er virkelig fedt, at det bliver så intenst, når vi er her – vi kommer mere i dybden, fordi vi er her hele døgnet rundt og ikke skal tænke på transport og alt det omkringliggende. Samtidig er det også godt at have pauserne mellem opholdene, så vi når at reflektere over processen,"* fortæller Villads.

Udviklingsforløbet er i gang, og *HUMAN CAN* har premiere på Nordisk Teaterlaboratorium den 13. maj 2025. Herefter besøger den Copenhagen Stage Festival, hvor den spiller på Aveny-T på Frederiksberg.

Alle spørgsmål henvendes til:

Ida Møller-Dam

Kommunikationsmedarbejder, Nordisk Teaterlaboratorium

E: ida@ntl.dk

M: +45 23 37 54 09

Online: https://pressemeddelelse.dk/pressemeddelelser/pressemeddelelse-evigt-liv-paa-scenen-nordisk-teaterlaboratorium-udforsker-kryonik-i-ny-egenproduktion/

Pressemeddelelsen er videreformidlet af Pressemeddelelse.dk. Pressemeddelelse.dk er ikke ansvarlig for indholdet. Spørgsmål til indholdet rettes til Nordisk Teaterlaboratorium /Odin Teatret.